
ميكى
أطلب مع العدد هدية : كتيّب تسالى !
العـــدد ١٣٧
٥ ديسمبر ١٩٦٣
الثمن ٤٠ مليما
والت ديزنى



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نادية نشأت

مديرة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك فى مجلة «ميكى»

قيمة الاشتراك السنوى «٥٢ عددا» فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

قطر والبحرين	١٦ آنه
ليبيا: بنغازى وطرابلس	٥٠ مليما
الجزائر	٧٥ فرنكا
المغرب	٦٠ فرنكا

فكرة !



انتصر الانسان على الحيوانات ! اصبح الانسان هو سيد الكرة الارضية ، ووضع الحيوانات فى اقفاص فى حديقة الحيوان.

هل فكرت ماذا كان يحدث للدنيا لو ان الحيوانات هى التى انتصرت على الانسان وسيطرت على الكرة الارضية ، وقبضت على الناس ووضعتهم فى اقفاص فى حديقة الحيوان ؟

ان المؤلف الفرنسى « بيير بول » تصور ان هذا حدث فى الدنيا . والف قصة باسم « دنيا القرود » تدور حوادثها فى منطقة انتصرت القرود فيها على الانسان وحكمت المنطقة ، وعاملت الانسان معاملة الحيوانات !

ارتدت القرود الملابس الفاخرة وتركت الناس عرايا فى الغابات ! وكانت القرود تخرج الى الغابة للرياضة وهى تحمل بنادق الصيد ، وتصطادبها الانسان بنفس الطريقة التى يصطاد بها الصيادون الحيوانات ! وكانت تضع بعض الادميين فى الاقفاص ، وتستخدم باقى الناس فى معامل الصحة لاجراء تجارب عليهم ، حتى اذا نجحت التجارب على الانسان ، استخدمت لعلاج القرود !

وكانت القرود تعلم أولادها فى المدرسة ، ان أصل القرد انسان . وان هذا الانسان تطور على مر السنين وأصبح قردا مهذبا!

وبدأ بعض علماء القرود فى محاولة تهذيب الانسان وتحويله الى قرود محترمة! فتمسك الرجل وتدربه على الاكل والسير وتسلق الاشجار كما يفعل اسياده القرود! فيسير الانسان على يديه ورجليه ويقلد القرود فى معيشتها وتصرفاتها !

وتقيم حكومة القرود حفلة ضخمة للقرود العلماء الذين استطاعوا ان يرفعوا مستوى الانسان ويحولوه الى قرد محترم! وتمنح الحكومة القرود العلماء أكبر الاوسمة والنياشين ، وتطلب منها محاولة تحويل باقى سكان الكرة الى قرود !

والان .. حاول أن تؤلف أنت قصة مثل هذه القصة الغريبة !

انتى سأقدم لصاحب أحسن قصة كرة قدم عليها توقيع اللاعب «صالح سليم» !

علي أمين

هدية العدد

مع هذا العدد كتيب تسالى هدية من مجلة « ميكى » .. وهو هدية من سلسلة الهدايا التى ستقدمها لك المجلة فى الاعداد القادمة ..





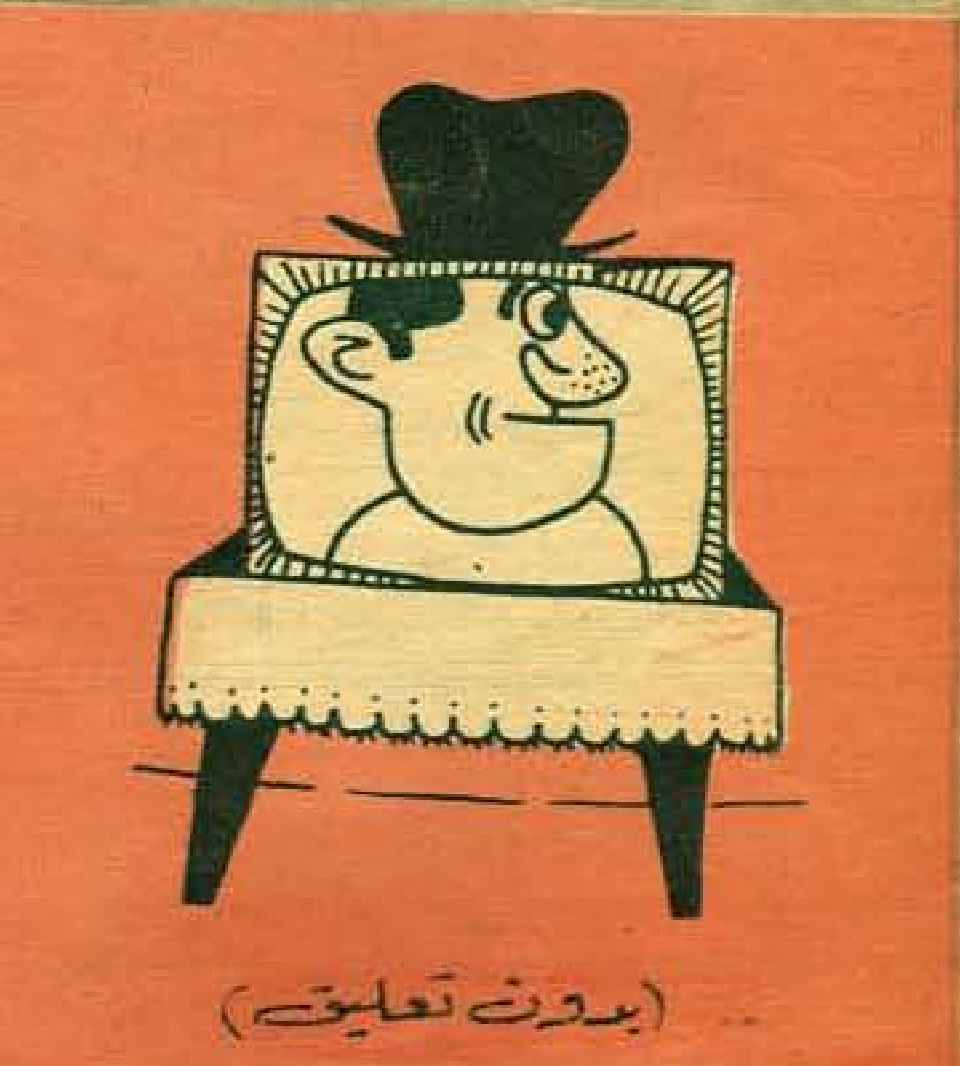
(في منزل سائق الأتوبيس)



الجمل لزميله: أصل الجمل ده
من عائلة مبسوطة !!



- مين .. ؟ العفريت! خضتني يا شيخ
افتكرتك القط ..



(بدون تعليق)



(ونش)

ميكى

وحش الفضاء!





ده أعظم استعراض نظمه نادى الطيران يا "ميكى"!

مؤكد منظرنا جميل جدا من تحت!

مرحبا بكم فى سباق الطيارات القديمة جائزة كبرى كأس ذهبى





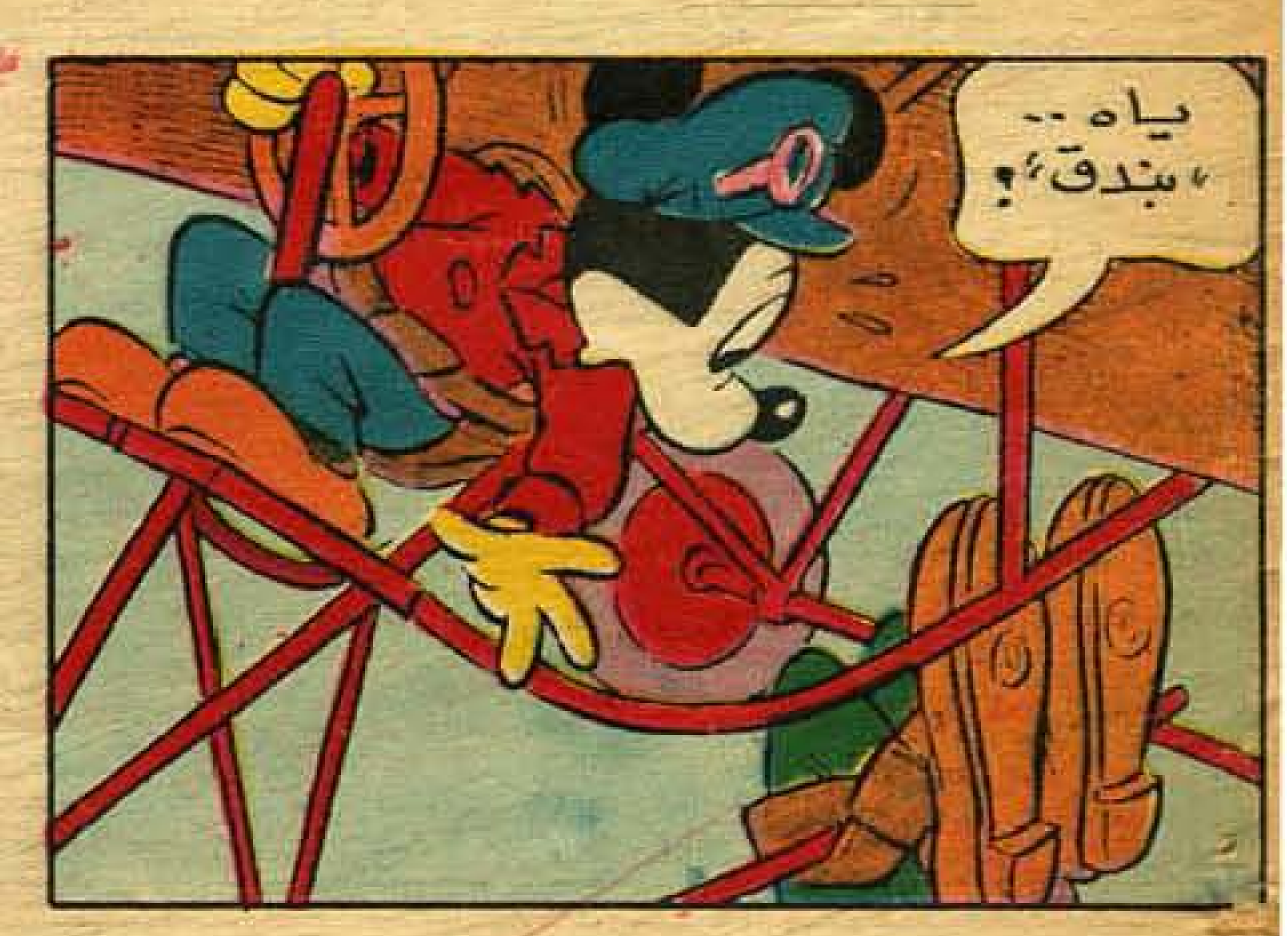














للتعارف : عبد المنقذ ستيته . العنوان : المدرسة العلوية الاعدادية - الاردن - عمان

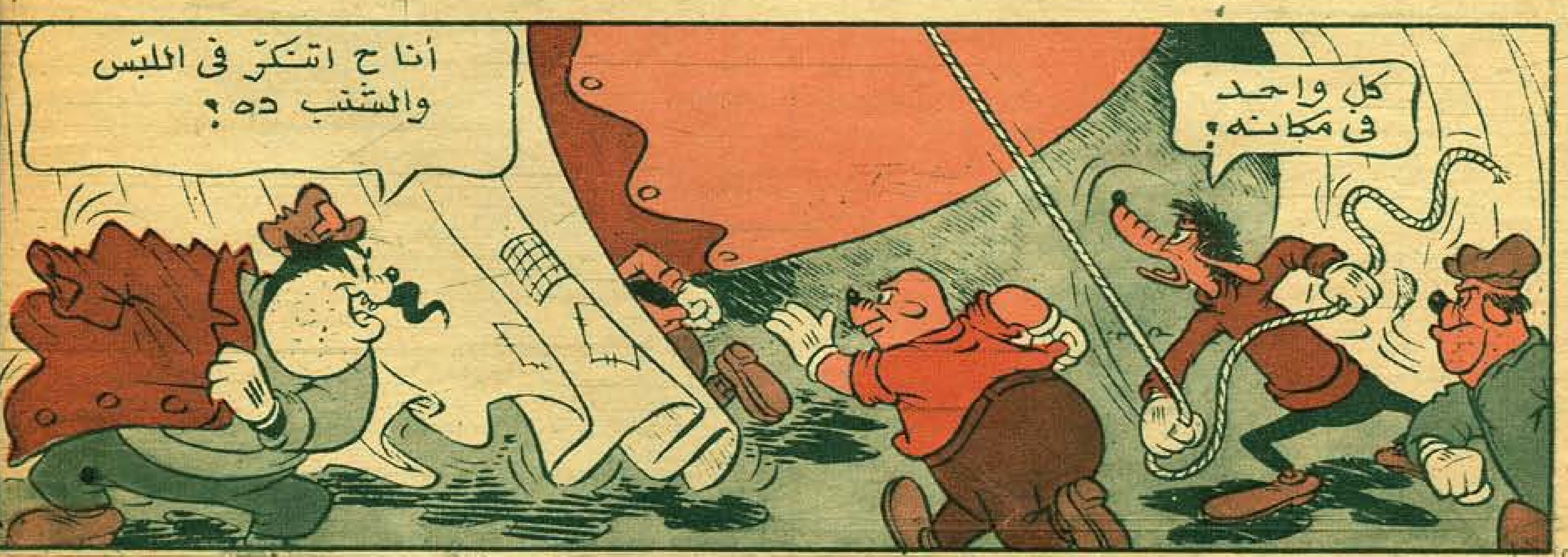




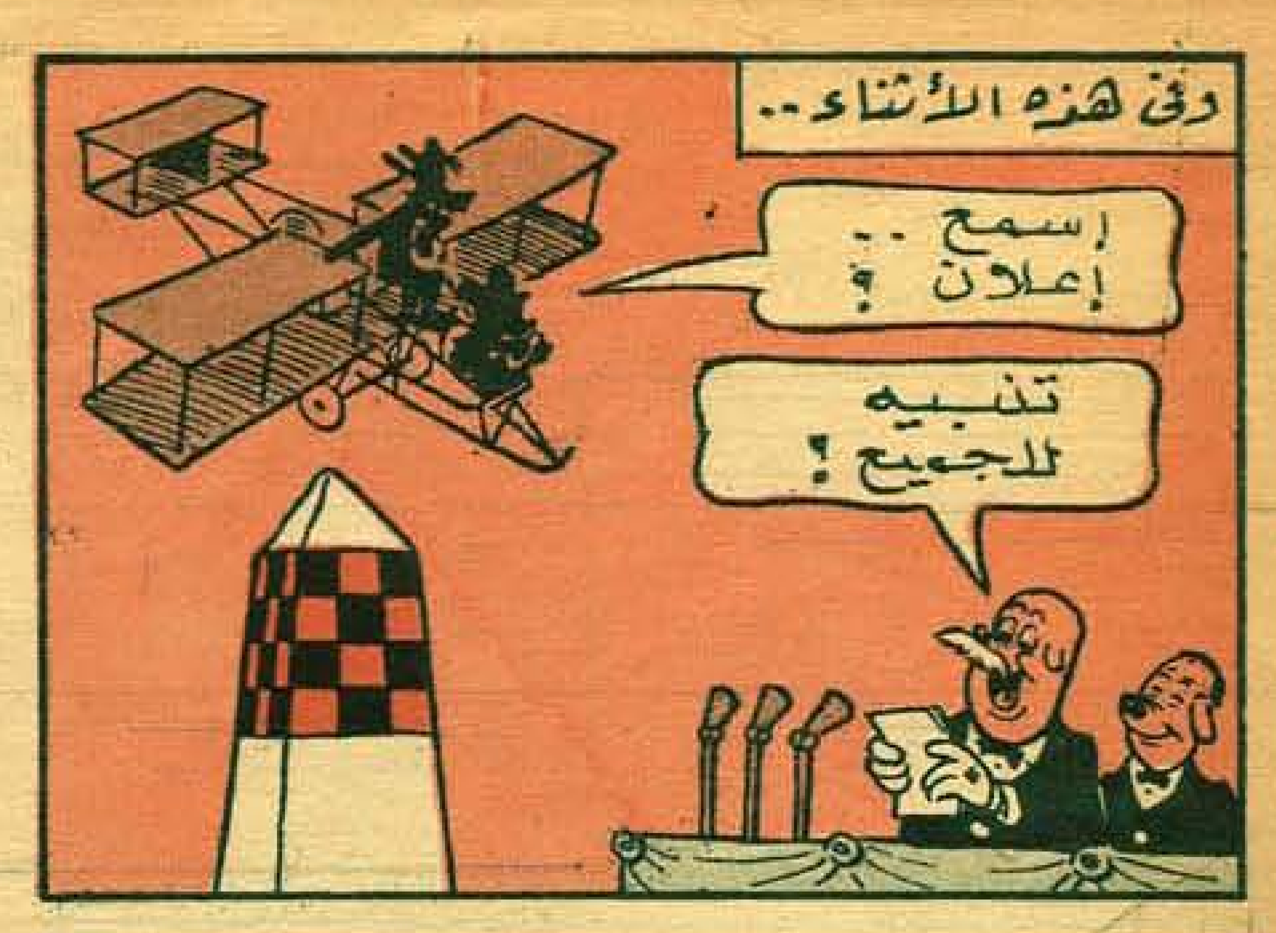




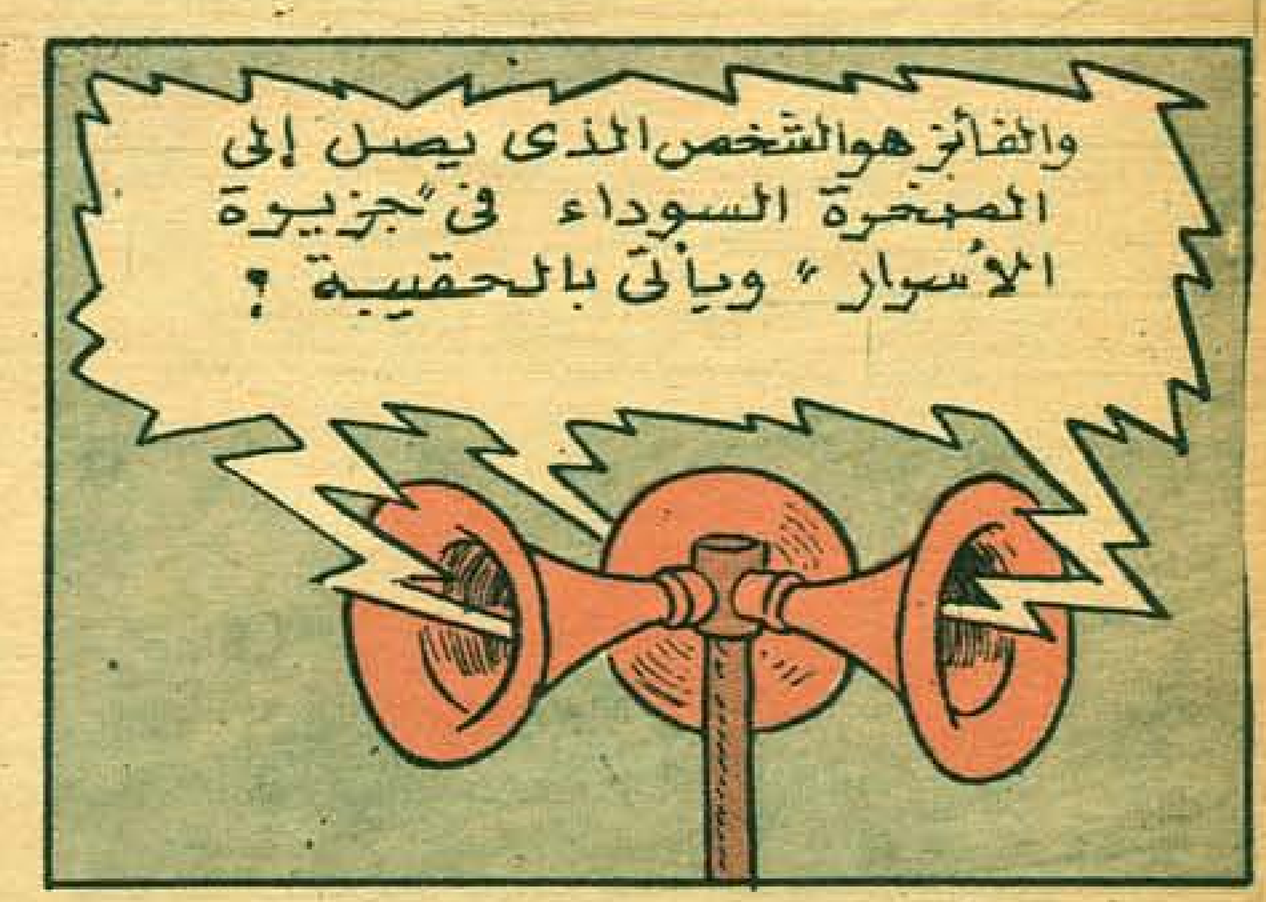




للتعارف : فاروق مصطفى درويش. العنوان : ش على شريف بالمنيل ـ القاهرة .











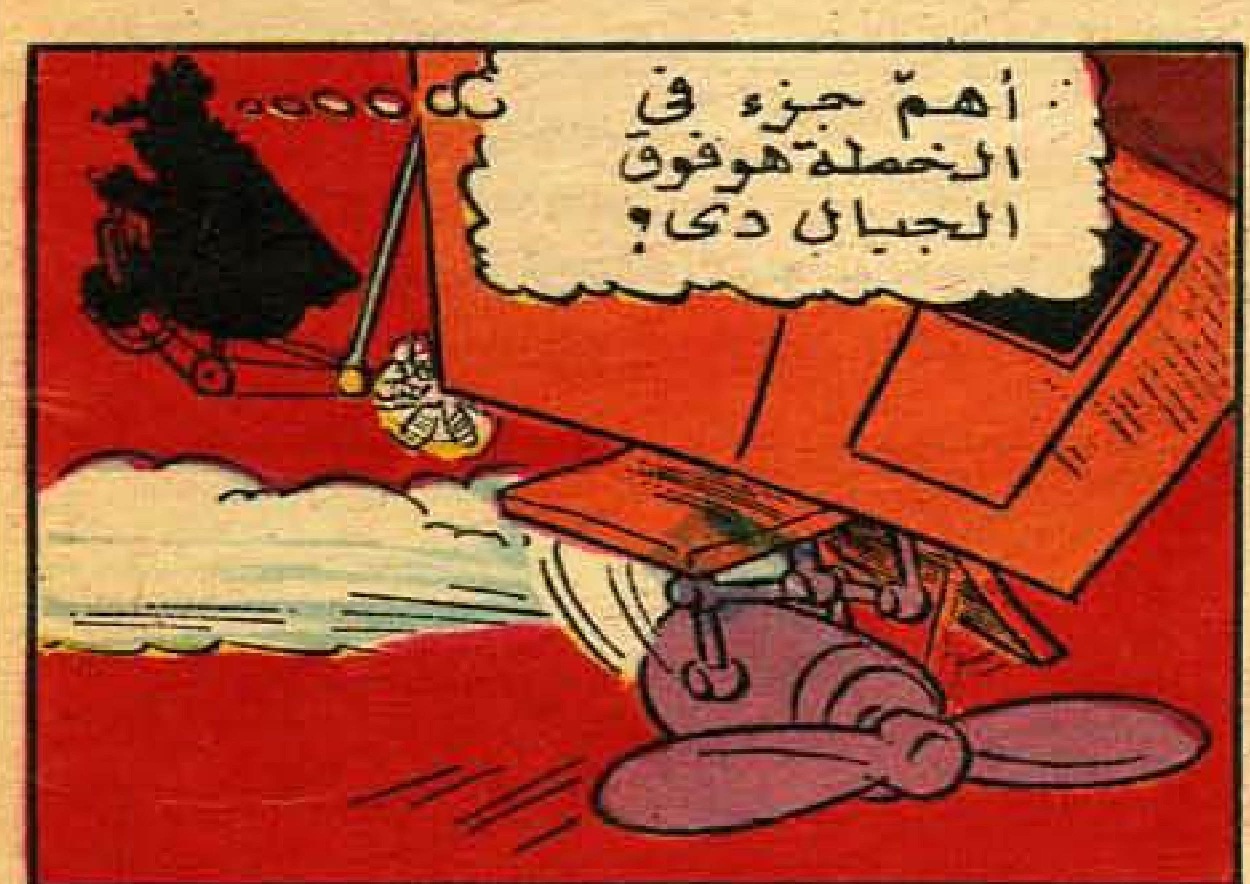




للتعارف : محمد عبدالعزيز رمضان . العنوان : ٦ ش سوارس بالسكاكينى ـ القاهرة


البالون اتاخر عننا شوية !
ح ينسحب قبل نص المسافة !
إتأخرنا بما فيه الكفاية ، أطلع فوق السحاب وأتصرف زي ما اتفقنا !


حاضر يا ريس !


أهم جزء في الخطة هو فوق الجبال دي !


طياراتهم القديمة مش ممكن ترتفع أعلى من الجبال !

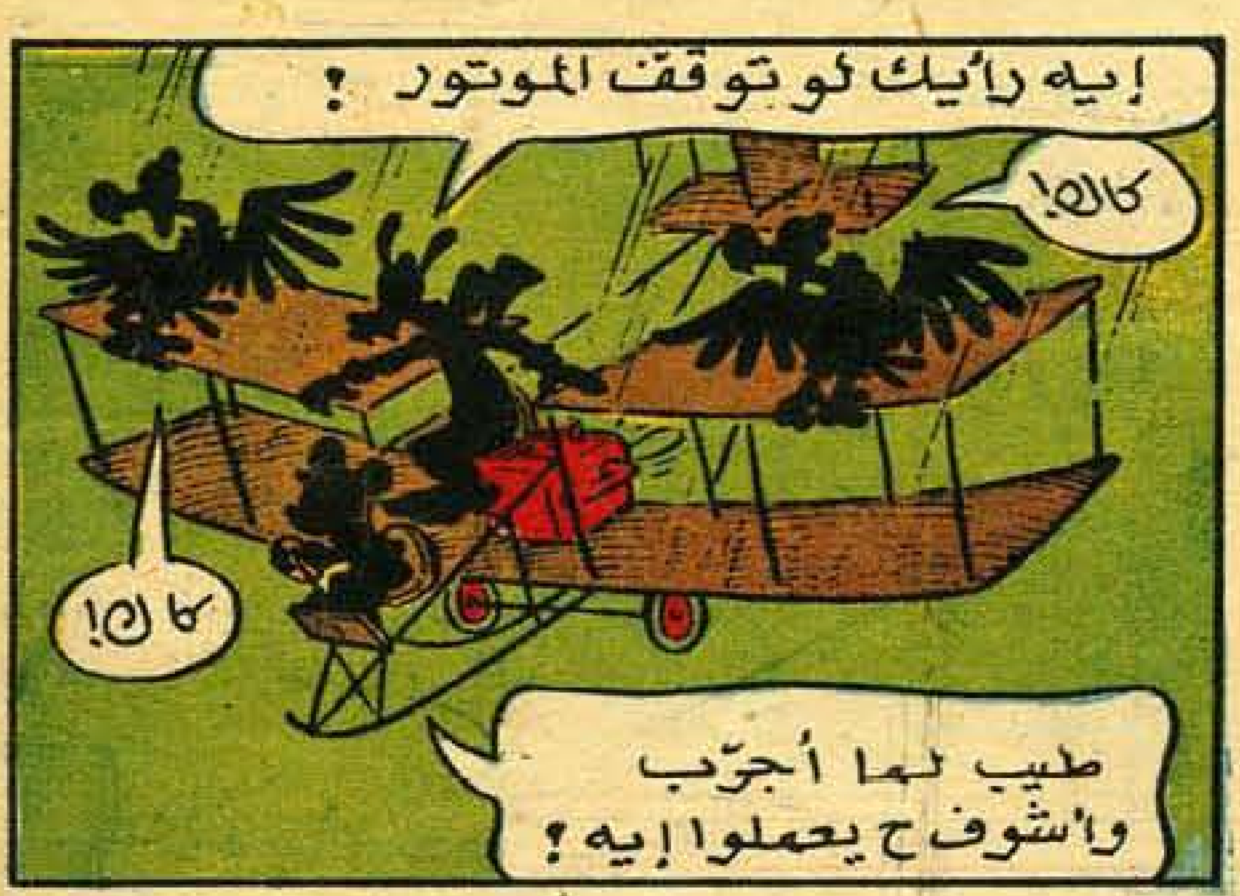

يعني مش ح يطيروا إلا بين الجبال واحنا نسبقهم ونكون في انتظارهم !


ولكن ميكي و بندق قابلتهما مشكلة أخرى ..
؟
زي ما نكون طايرين في صندوق يا ميكي !
فعلا يا بندق !
؟


إيه .. حاسبوا ، إوعوا التوازن بتاعنا يختل !
؟!


ياه ! واحد تانى عاوز يركب ؟


ح نقع يا "ميكى" ؟
إنتظر يا "بندق" ! أنا عندى فكرة !


إيه رأيك لو توقف الموتور ؟
كاك!
كاك!
طيب لما أجرّب وأشوف ح يعملوا إيه ؟


ياه ! رفعوا الطيارة ، ومنعوا وقوعنا !
ح نسيبهم يلعبوا شوية ، لغاية ما أعصابهم تهدا !


رائع يا "ميكى" -- طاروا وتركونا !
تمام زى ما اتصورت !


ياه ! الدنيا بتمطر ، يا ترى الطيار صاحب البالون عمل إيه ؟
مش عارف !


لكن طيارتنا مستعدة بأحدث الأجهزة !
إيه ؟ شمسية ؟





ياه ! الجناحين اتغيروا والطيارة نفسها شكلها اتقلبت !

لكن احنا لسه طايرين يا "بندق" !

مؤكد الطيار الكبير يئس من المنافسة ورجع !

واحنا لحسن الحظ مستمرين فى السباق !

النجدة .. إهربوا بعمركم !

ده شايل الطيارة على ضهره، لازم يخرج من السباق !

؟





للتعارف : عبد الرحيم النقراشي . العنوان : زنقة ١١ رقم٢٦ — الدار البيضاء — المغرب الاقصى

















للتعارف : مسعد مصطفى المراكبى . العنوان : مدرسة الانباط الاعدادية ـ المحلة الكبرى ـ ج . ع . م



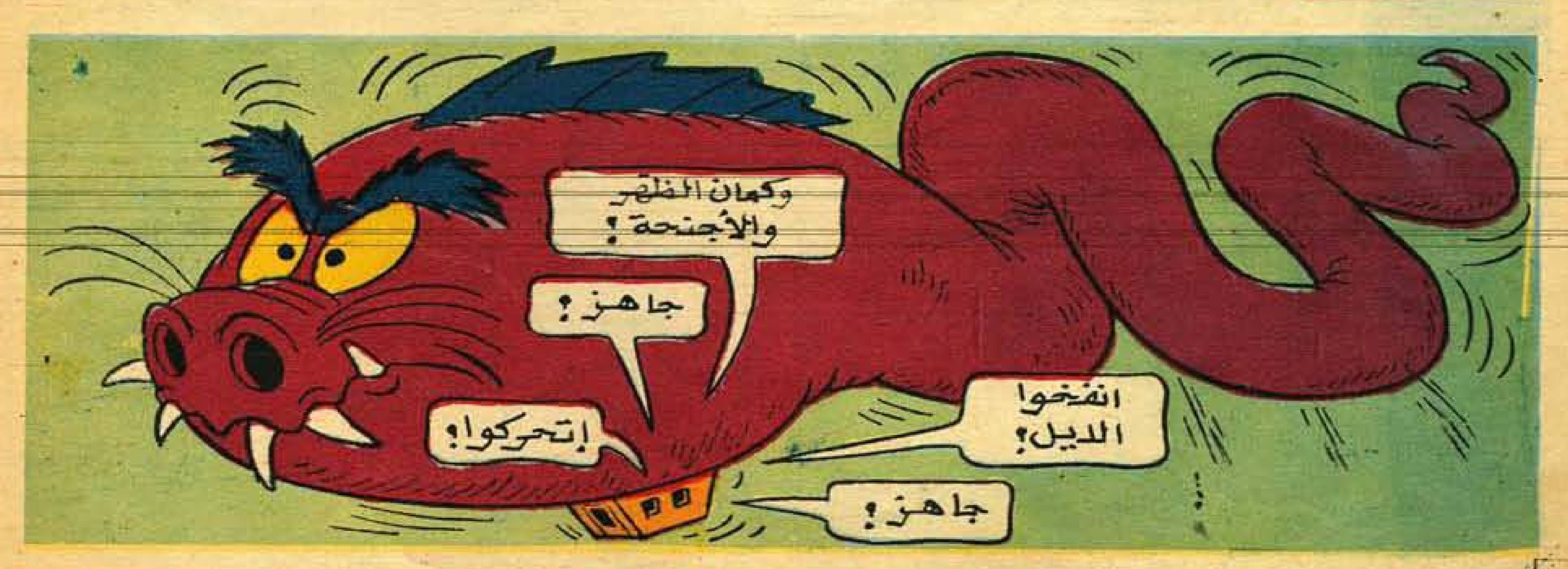












للتعارف : محيى الدين محمد توفيق . العنوان : امبابة ـ المساكن الشعبية ـ الكيت كات ـ بلوك ٣٠ شقة ٩ ـ القاهرة

ياه! الوحش الطائر.. أنا باحلم!

إثبت ياندق!

أنفخوا نفخة هواء ساخن عليهم!



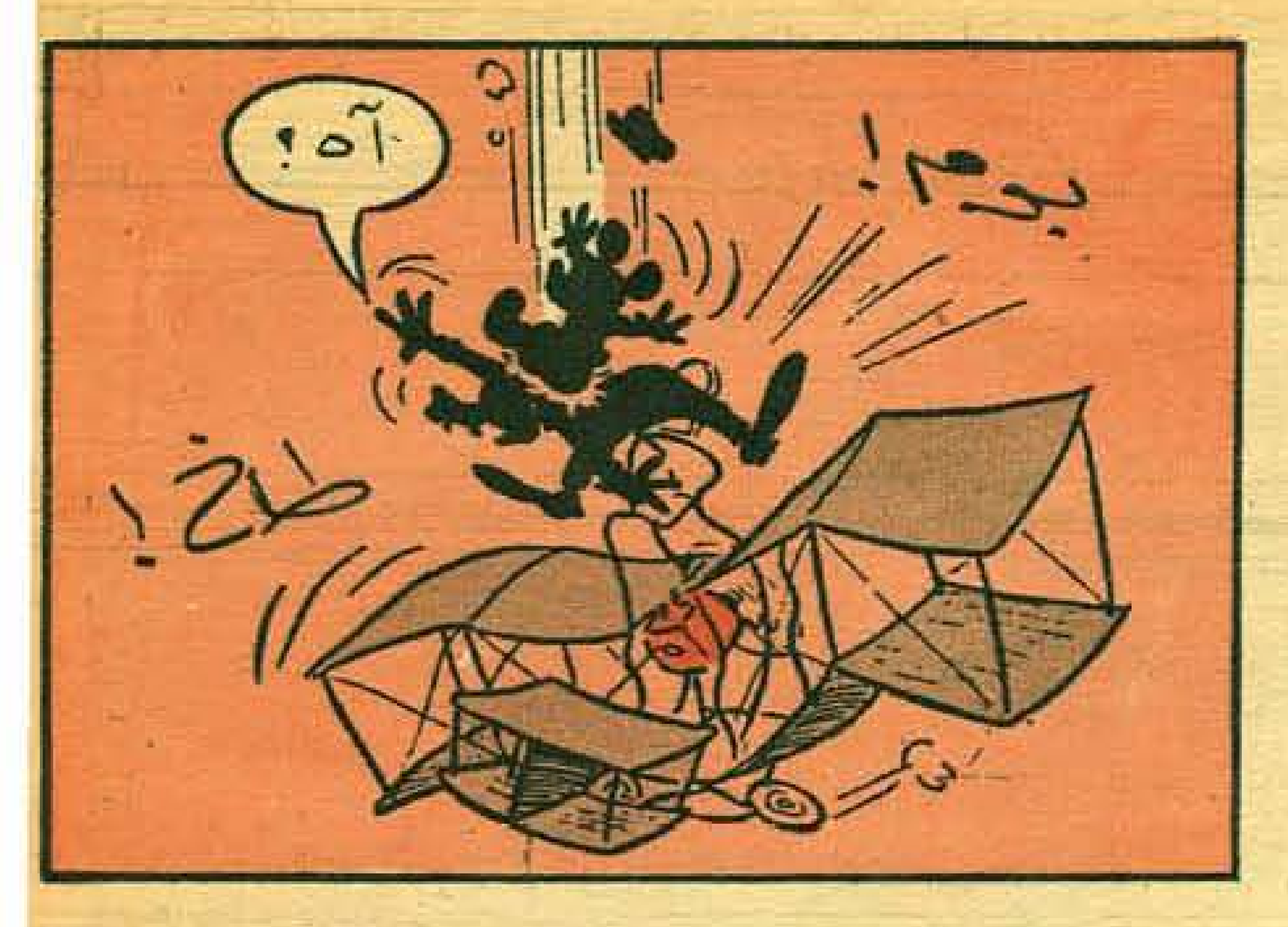


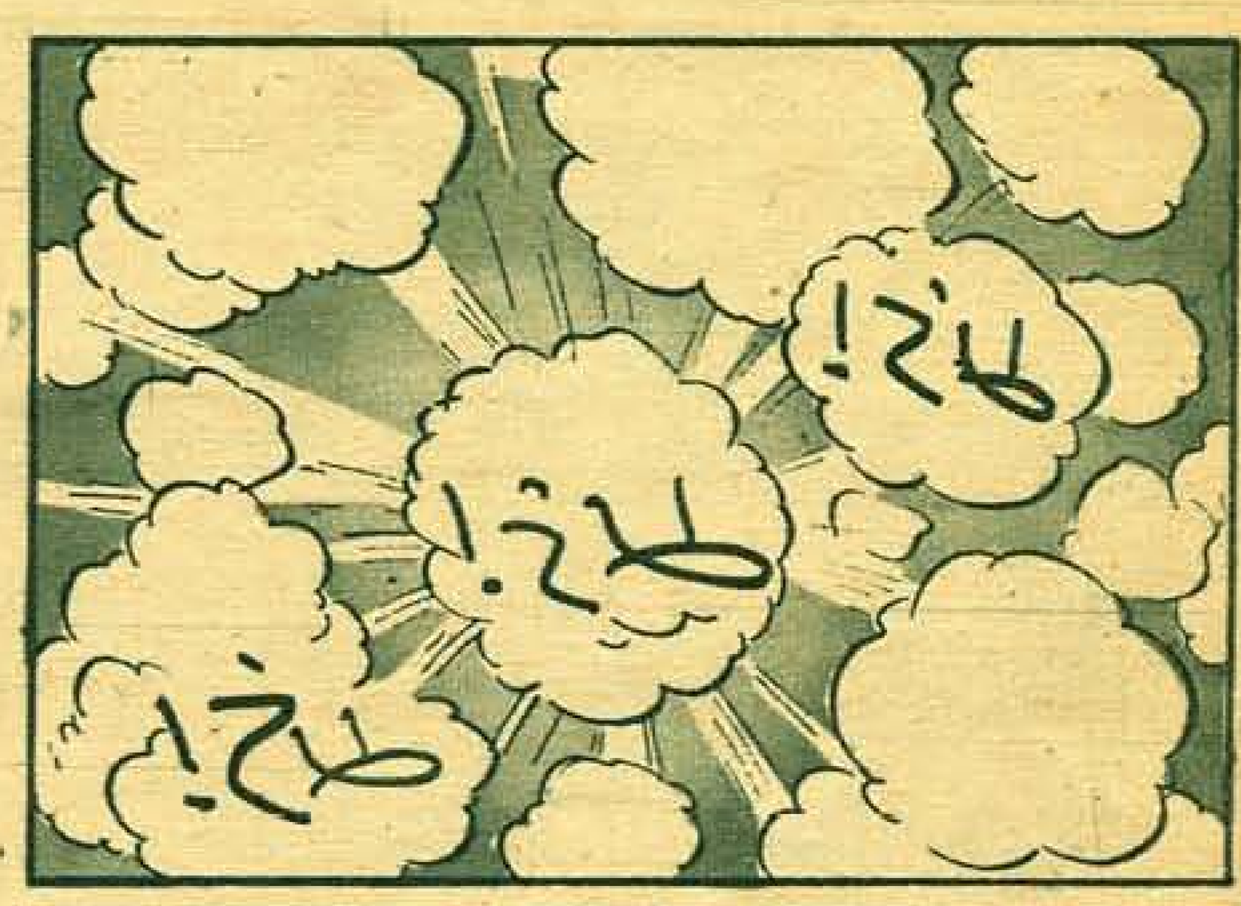




للتعارف : ماجدة يحيى زكريا . العنوان : محافظة سوهاج - طما - أم دوم - ج.ع.م

















للتعارف : محمد فؤاد السيد . العنوان : مدرسة قوص الاعدادية - قوص - ج . ع . م















للتعارف : احسان محمد عبد الراوى. العنوان : أعظمية ، شارع هاشم الدلونى رقم ٩/٧ العراق

تعلوب

مدرسة الأدب!

لكن يا بابا ده مش طريق المدرسة ؟

لازم تغيّر مدرستك القديمة ؟ أنا زهقت من المدرسة اللى بتعلمك إنك تكون تلميذ مؤدب وطيب ؟























للتعارف : على عطيــة مصطفى . العنوان : العباسية - شارع فاطمة النبوية - ح الدمنهورى - رقم ٥ - القاهرة .















للتعارف : حسن توفيق رزق . العنوان : هارون الرشيد وابراهيم توفيق ملك الخياط - بورسعيد - ج. ع. م













للتعارف : عبد الرازق القاضى ـ ٢٠ ش قهوة دحمان باب اللجر ـ طرابلس الغرب ـ ليبيا

إحترس من الجراد !























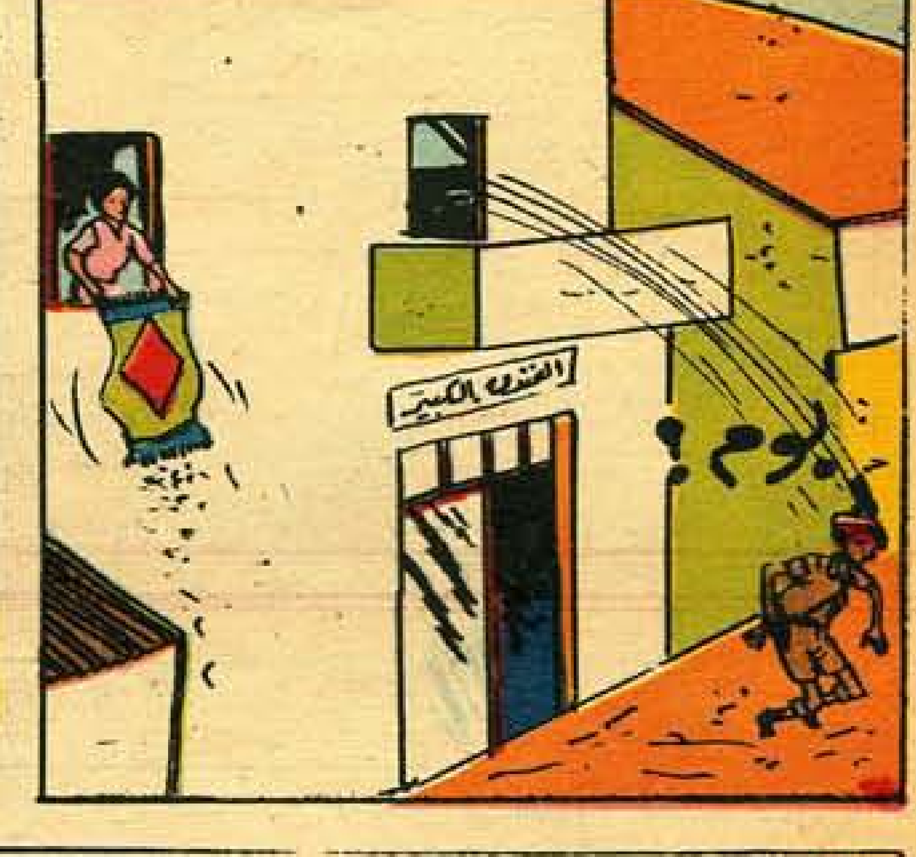
للتعارف : حسين ابراهيم كبشة .العنوان : الكلية القبطية بالخرطوم(القسم الاعدادى) السودان

وصل « أيمن » و « أشرف » الى الاستاذ« عرقوب » فى الهند الذى استولد جرادة سماها « لولا » تستطيع جمع كل الجراد حولها، ولكن اللص الخطير « الجراد » تمكن من سرقتها وطالب بمبلغ كبير ثمنا لها .. واسرعوا جميعا لمطاردته . ولكنه تمكن من القبض على «بدر»



















هذا المجرم ؟ ألا تنتهى مطالبه ؟ اذن أرسلوا إلى أحدكم ؟ فأنا أعانى من خدوش أصابتنى من النمر ؟!



للتعارف : نبيل صبحى الحشوة . العنوان : مدرسة اليرموك الاعدادية ـ غزة ـ فلسطين .





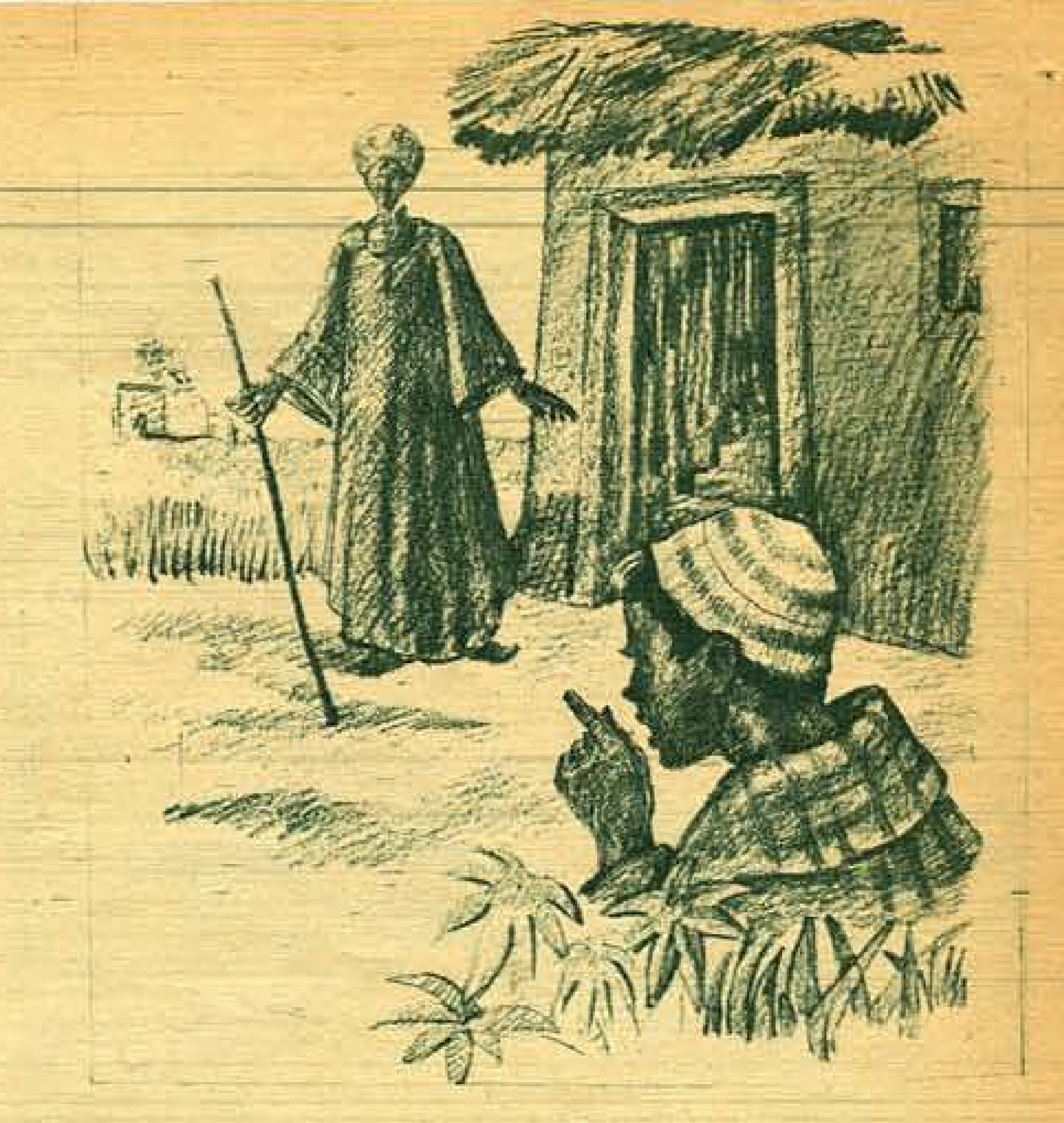








ولم تكن السحابة التي رأوها هي جماعات الجراد بل كانت عاصفة مدمرة -



في اطراف قريتنا كوخ صغير يحيط به الغاب من كل الجوانب الا الجهة المطلة على الترعة التى تفصل قريتنا عن القرى المجاورة .

هذا الكوخ لا يعرف احد من هو صاحبه وكنا نحن الصغار كثيرا ما نسأل الكبار عن سر هذا الكوخ الرهيب ، فكانت الاجابات دائما انه بيت الشبح .. فكنا نخاف ولا نحاول أن نصل اليه .

ولكن كان هذا الكوخ شغلنا الشاغل ، فكل منا يحاول ان يكشف سره ، ولـــكن جميع محاولاتنا كانت تنتهي بالفشل ، فالشبح بالطبع لا يظهر بالنهار ، وانما يمارس نشاطه بالليل نعم فى الليل الساكن يخرج الشبح لينسق حقله ويرويه ويجمع المحصول الناضـــج ، ويبذر بدله الحب الجديد .

وفى احدى الليالى المقمرة قلت للاصدقاء :

ـ اسمعوا .. ما رأيكم فى أن نذهب جميعا الى الشبح ؟ فصاح اغلبهم فى ذعر : « ماذا تقول .. هل جننت يا «احمد» ؟ لا ياعم »

أما بقيتهم فقالوا :

ـ فكرة مدهشة نحن على استعداد للقيام بهذه المخاطرة الجريئة على أن تتقدمنا أنت .

كان معنى هذا القرار اننى سأكون أول من يواجه الشبح ، ولكن لم لا اقوم بهذه التجربة المثيرة ؟ اننى سوف أهرب منه اذا حاول القبض على ، أنا امتاز بسرعة الجرى .. كما اننى اعرف السباحة جيدا وسوف أعوم وأعبر الترعة الى الشاطىء الاخر اذا قذف بى فى الترعة ، ثم اننى بعد هذه المغامرة الجريئة سأتوج زعيما على صبية القرية ، وسينظرون الى على اننى بطل ، وبدون تردد قلت :

ـ موافق وليتبعنى من يريد .

وعندما اقتربنا من بيت الشبح التفت حولى ابحث عن الاصدقاء ولكنى اكتشفت انهم رجعوا جميعا وتركونى وحدى اواجه الشبح .

وعلى إطراف اصابعى زحفت ببطء شديد واختبأت بين الغاب وأنا اكتم أنفاسى ..

كان باب الكوخ لا يزال مغلقا ، فالشبح لم يخرج بعد .. وفجأة خرج الشبح ، فصرخت بصوت عال وانا اقول :

ـ مش معقول .. مش معقول !

وأدار الشبح وجهه ناحيتى يبحث عن مصدر الصوت وفى لحظة كنت أمام عم « ابراهيم » الرجل الطيب اللطيف الذى يقص علينا دائما النوادر والطرائف فقلت له :

ـ عم « ابراهيم » ما الذى اتى بك الى هنا ؟

فرد قائلا :

ـ ما الذى اتى بك أنت الى هنا ؟ هل معك



أحد ؟ قلت : أبدا يا عم « ابراهيم » لقد تركنى الاصدقاء بمفردى اكتشف سر الشبح .

فضمنى عم «ابراهيم» اليه وقال ضاحكا :

ـ شبح ! شبح ايه يا ابنى ؟ .. انا الشبح الذى تبحث عنه . فقلت وقد ازدادت دهشتى :

ـ هل انت الذى تقيم هنا فى بيت الشبح ؟

فقال :

ـ ليس فى الدنيا اشباح يا صـغيرى ، انا صاحب هذا الكوخ وهذا الحقل . فقلت :

ـ لكن لماذا تشيع عن نفسك انك شبح تقذف بالاطفال فى الترعة مع انك تحبنا جميعا؟

فقال :

ـ اسمع يا « احمد » ، لست انا المسئول عن ذلك ، فكبار القرية واباؤكم هم الذين اشاعوا ذلك حماية لى ورأفة بى .. انت تعرف يابنى اننى وحيد فى هذه الدنيا ليس لى ولد يساعدنى ، وقد خشى رجال القرية ان تعتـــدوا على حقلى فاشاعوا هذه الاسطورة حتى لا يقترب أحدكم منه .

وقلت : « عم « ابراهيم » هل تسمح لى ان احضر كل مساء لكى اساعدك ؟ . » فأنفرجت شفتاه عن ابتسامة حلوة هادئة : « بكل سرور يابنى .. فاننى لم اعد احتمل عبء العمـــل بمفردى وكثيرا ما يأتى الى هنا اهل القرية ليعينونى على زراعة حقلى »

وسرت فى الطريق الطويل الموحش المؤدى الى القرية وانا افكر .. ماذا اقول لهم ؟ هل اخبرهم بالحقيقة ؟

وصممت على أن أكتم سرى .. ومن يومها لا يعرف أحد سر الشبح غيرى !



مغامرات زورو

الرجل المجهول!













حاولت « انيتا » العثور علي والدها دون فائدة.. وتعرضت للخطر أكثر من مرة وانقذها « زورو » . وقبل ان ترحل تعرف والد «دون ديجو» علي دبوس كانت تلبسه، وذهبوا للبحث عن اسم صاحبه في الكنيسة ...














ولكنها حاولت مرة أخرى من النافذة ...
لقد سخِرَت منى وهربت من النافذة ؟


وأسرع "برناردو" إلى الخارج فى اللحظة التى وصل فيها "دون ديجو" ...
ترى ماذا حدث يا "ديجو" ؟
"أنيتا" ؟ لقد هربت للبحث عن والدها ؟


وبعد دقائق ..
يبدو أننى سأقتحم حياتى لأمنع "أنيتا" من القضاء على نفسها ؟


وعند صخرة القلعة ..
إذن فهو أنت الذى أرسلت فى طلبى ؟
زورو ليس هنا لينقذك هذه المرة .. سلّمينى النقود ؟


لقد قلت أننى سأجد والدى ؟
هو هناك، ولكنى أعتقد أنها ستكون خيبة أمل لك، فهو لا يساوى حقيبة الذهب ؟


وأسرعت "أنيتا" إلى والدها .. الذى لم يكن إلا "جوزيه" حارس الخيل ...
أنت ؟؟
إننى آسف يا "أنيتا" ؟ لم أكن أحب أن تعرفى ؟


أبي ! لماذا ! لماذا اختفيت مني .. هل تعتقد أنني أهتم بأن تكون غنيا أو فقيرا
ليس هذا هو المهم الآن ياصغيرتي ، لا أعتقد أن هذين اللصين سيسمحان لنا بالخروج من هنا !


وفجأة أخرجت "أنيتا" مسدسها من ملابسها ...
بسرعة يا أبي .. إختف خلف الصخرة !
ها ، ها ... الآنسة ستعلن الحرب !


واستطاعت "أنيتا" ووالدها" الهرب خلف الصخور ..
عندك طلقة واحدة ، ومعنا مسدسان !
هل سمعت ؟ ياخادم الخيل ؟ لن تستطيع الهرب ! قل لابنتك أن ترمى مسدسها !


ياليتني استطعت أن أخيفك حتى تعودى إلى أسبانيا .. هل سمعت ماذا يقولون .. ياخادم الخيل ؟
إنك أبي وهذا هو المهم .. سنعيش سويا أو نموت سويا !
وتسلل أحد اللصين خلف الصخور وراء "أنيتا" وأبيها ...
ماذا تقول ياخادم الخيل ؟ هل ستخرج لتقابلنا .. أم ستختفى ؟

مغامرات ميكى قاهر الزمن!

















للتعارف: غريب توفيق رزق. العنوان: هارون الرشيد وابراهيم توفيق ملك الخياط - بورسعيد - ج.ع.م

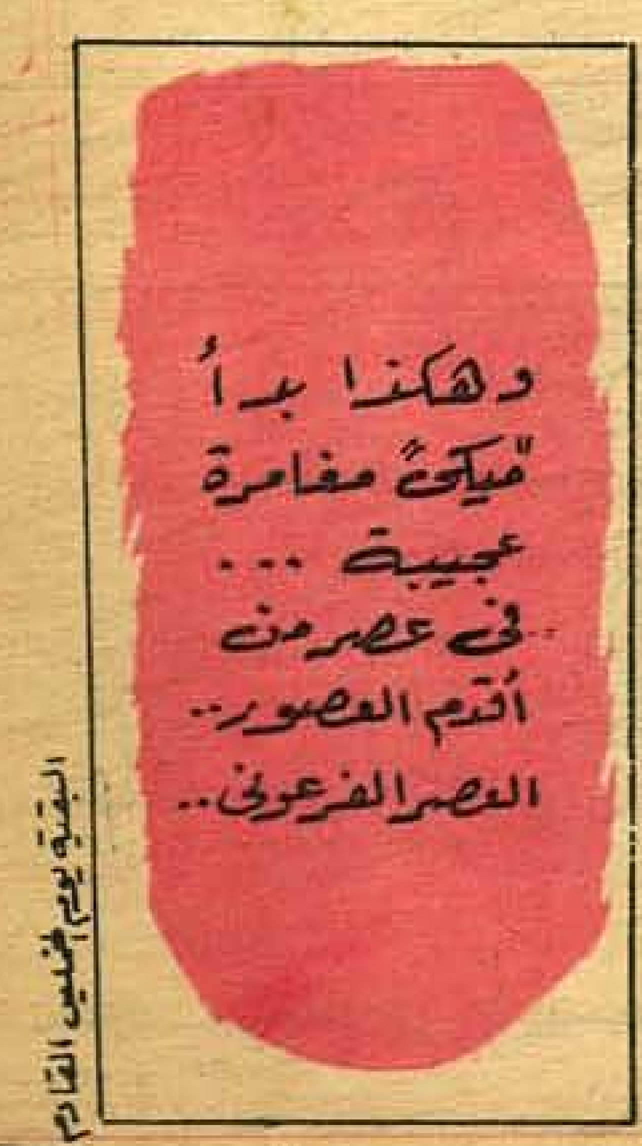
تل العمارنة!

بدأ "ميكى قاهر الزمن" مغامرة جديدة فى عالم جديد ، وجد نفسه يعود إلى الماضى القديم .. إلى زمن الفراعنة ، زمن الغموض والأسرار ، والآلهة القديمة ..

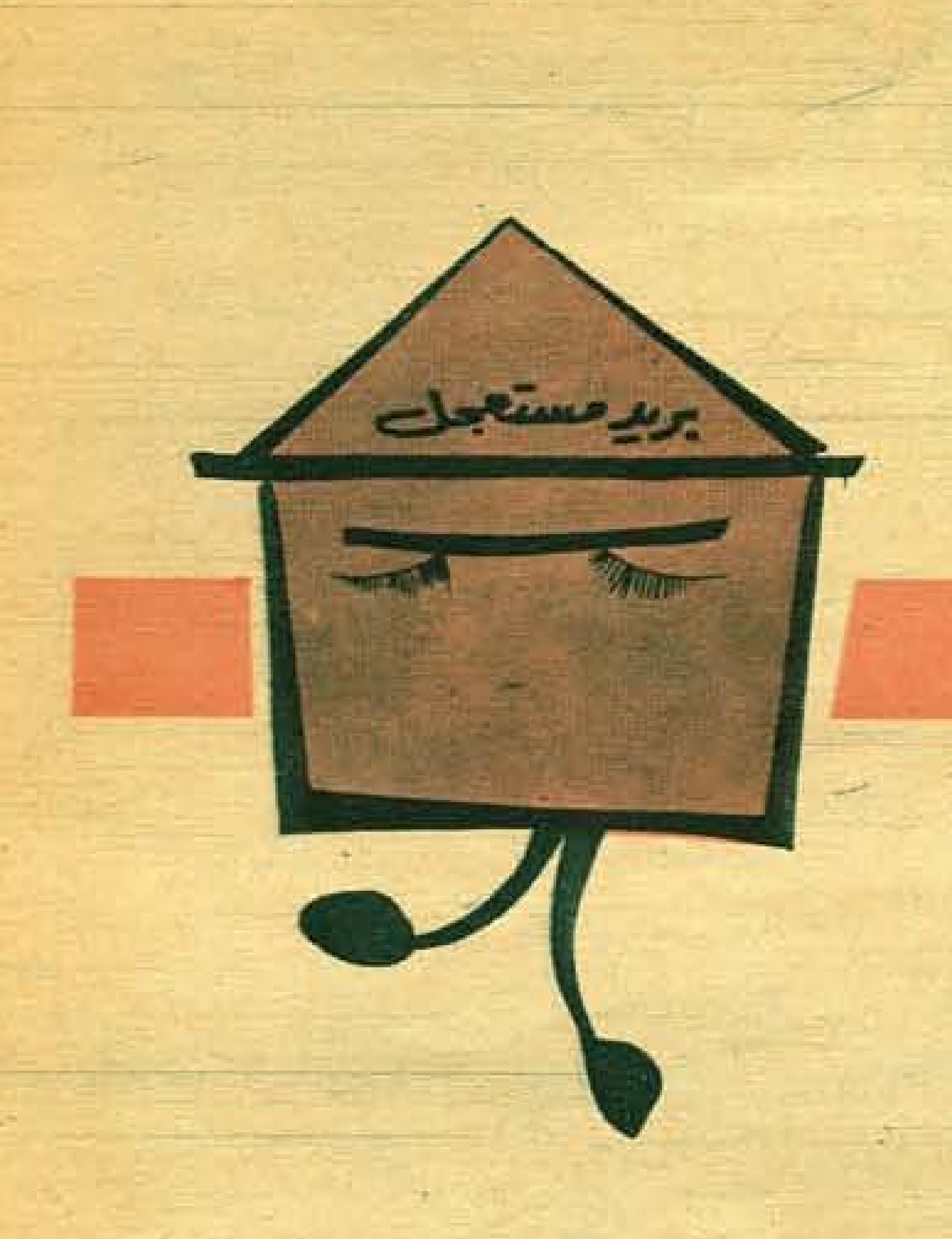








البقية يوم الخميس القادم





بوستة ميكى العمومية

هذا الباب الجديد ·· يقـــدمه « ميكي » ابتداء من اليوم ، فقد وصلت اليه خطابات كثيرة من قرائه تحمل افكارا جديدة ، ومواهب فنية جميلة ، فقرر أن يفتح لها صدره ، ويخصص لها مكانا تخرج فيه الى النور ·· هذا الباب سيكون بأقلام القراء أنفسهم ، قصة ظريفة أو نكتة ضاحكة او رسم صـــالح للنشر ·· وليس غريبا أن تخصص المجلة بابا لقرائها يحررونه بأقلامهم ·· فالاتجـــاه اليوم بين الفنانين الكبار ، هو اقتباس بساطة الصغار ، والتعبير بها ، سواء عن طـــريق الكتـــابة أو الرسم ، فالفنانون اليوم يقلدون القراء الصغار فى اسلوبهم البسيط ، الذى يعبرون به عن آرائهم ومشاعرهم ··

مرحبا بكل انتاج للقراء ·· والخطاب الفائز بالنشر سيجد له مكانا على هذه الصفحة !

الخطاب الفائز بالنشر :

حيرة - بقلم الصديق رجب سعد السيد - الاسكندرية

ماذا بين عقلى ونفسى وقلمى ؟
الى متى سأظل سجينا لعباراتى وأفكارى ؟
عاجزا عن مسك قلمى وكتابة الاشعار ..
وتدوين العبارات .. وتسجيل أفكارى ؟
وعقلى .. يا ويلى من عقلى .. هذا العاجز الجبار
ترك القلم ومضى بعيدا فى غفوة باصرار
يا عقلى ما ذنب قلمى .. سيفى البتار ؟
ها هو الصدأ يبدأ يعلوه .. والضعف والاصفرار
ارجوك .. اعمل يا صديقى لينجز قلمى أعمالى
فتركا للخمول .. فها أنت ترى انك الجانى
وأفق لنفسك حتى ينقطع سرحانى .

الرسم الفائز بالنشر :

بريشة الصديقة : أمانى درويش عثمان



كلبى الصغير

صديق من "سيلان"

يطلب التعرف على اصدقاء يهوون جمع طوابع البريد والصور والمناظر الطبيعية على أن تكون مراسلاتهم باللغة الانجليزية • ويسرنا أن ننشر أسمه وعنوانه ، ونرجو ان يجد صديقا من البلاد العربية يبادله المراسلة

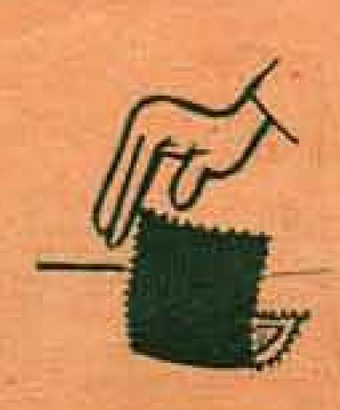
الاسم : سمباث جودا بولا
السن : ١٦ سنة

Name : Sampath Godapola (Boy)
Address : Somayilla, Konda-deniya, Kapugestopa Ceylon

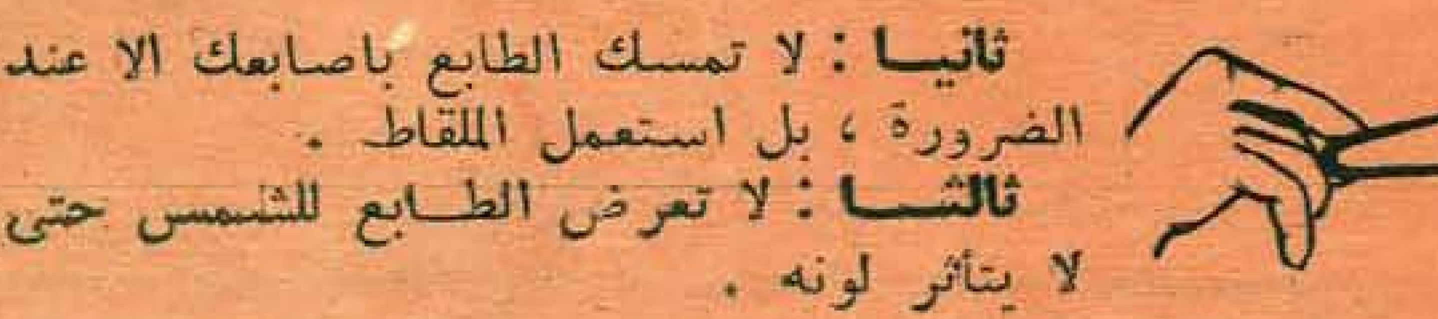
ركن هواة الطوابع

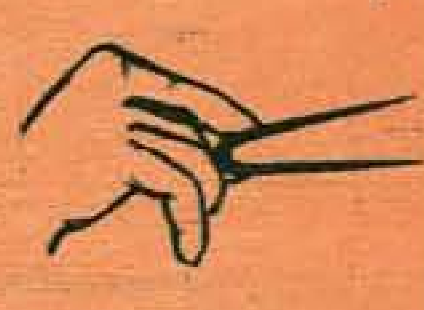
نصائح للهواة !

انت الآن أصبحت من هواة طوابع البريد ، ولذا اقدم اليك بعض النصائح التى تفيدك فى هوايتك المفضلة : جمع الطوابع !



اولا : حاول ان تنزع الطوابع بدقة تامة ، وافضل طريقة لذلك هى أن تضع قطعة من النشاف المبلل على ظهر الطابع حتى يتحلل الصمغ الذى يلصقه بالمظروف ويذوب ، فتنزع الزرقة المحيطة به ، ثم تضعه بين قطعتين من النشاف حتى يجف تماما .





ثانيا : لا تمسك الطابع باصابعك الا عند الضرورة ، بل استعمل الملقاط .

ثالثا : لا تعرض الطابع للشمس حتى لا يتأثر لونه .



رابعا : احذر وانت تنزع الطابع من المظروف الملون ان يؤثر اللون عليه .

خامسا : عند اعداد مجموعاتك التى لم تستعمل يجب مراعاة أن تكون أسنان الشرشرة كلها سليمة وأن يكون الصمغ الاصلى موجودا .



سادسا : لا تحتفظ بالطوابع التالفة او المتسخة لانها تشوه مجموعتك مع كونها عديمة القيمة .

سابعا : قبل أن تضع الطابع فى دفتر الطوابع، يجب ان تتأكد من البلد الذى اصدره ، وتاريخ اصداره .



ثامنا : اكتب على كل مجموعة تاريخ صدورها ونبذة موجزة عن كل طابع .



تاسعا : لا ترتب طوابعك كيفما اتفق ، بل رتبها بموجب خطة ثابتة ، اما حسب تواريخ صدورها او المعنى الذى تدل عليه ، مثلا : طوابع الشخصيات مع بعضها ، والطوابع الدالة على آثار تاريخية او صور حيوانات مع بعضها وهكذا .

عاشرا : رتب طوابع كل بلد على حدة مع مراعاة الانسجام والتوافق فى الالوان .

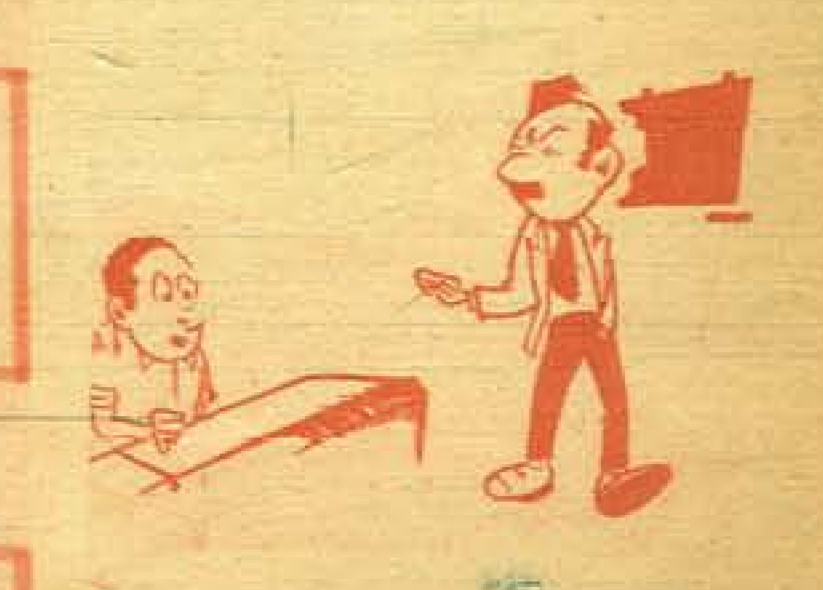
النكتة الفائزة بالنشر :

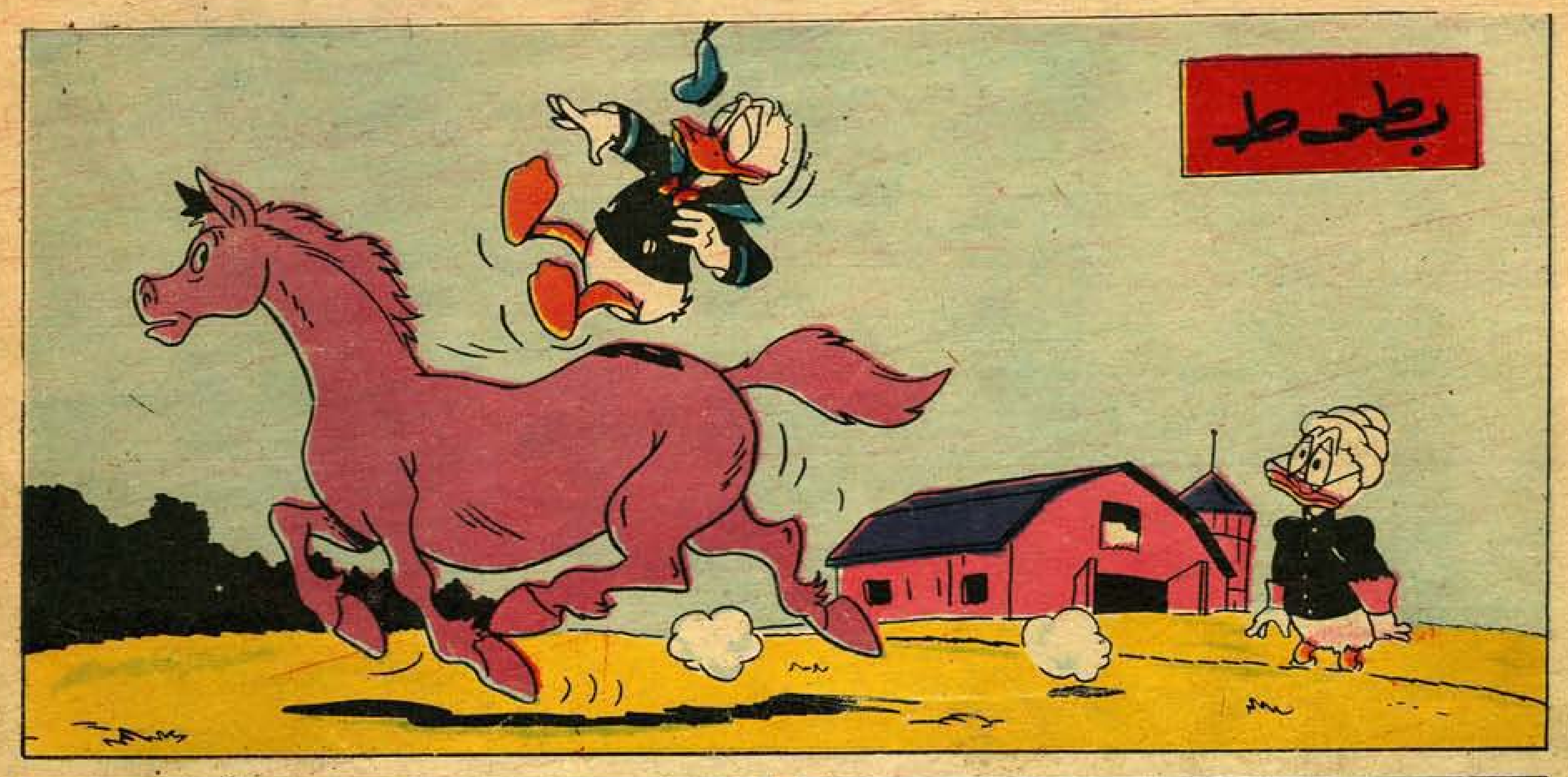
أرسلها الصديق **عبد الرحمن اسماعيل**

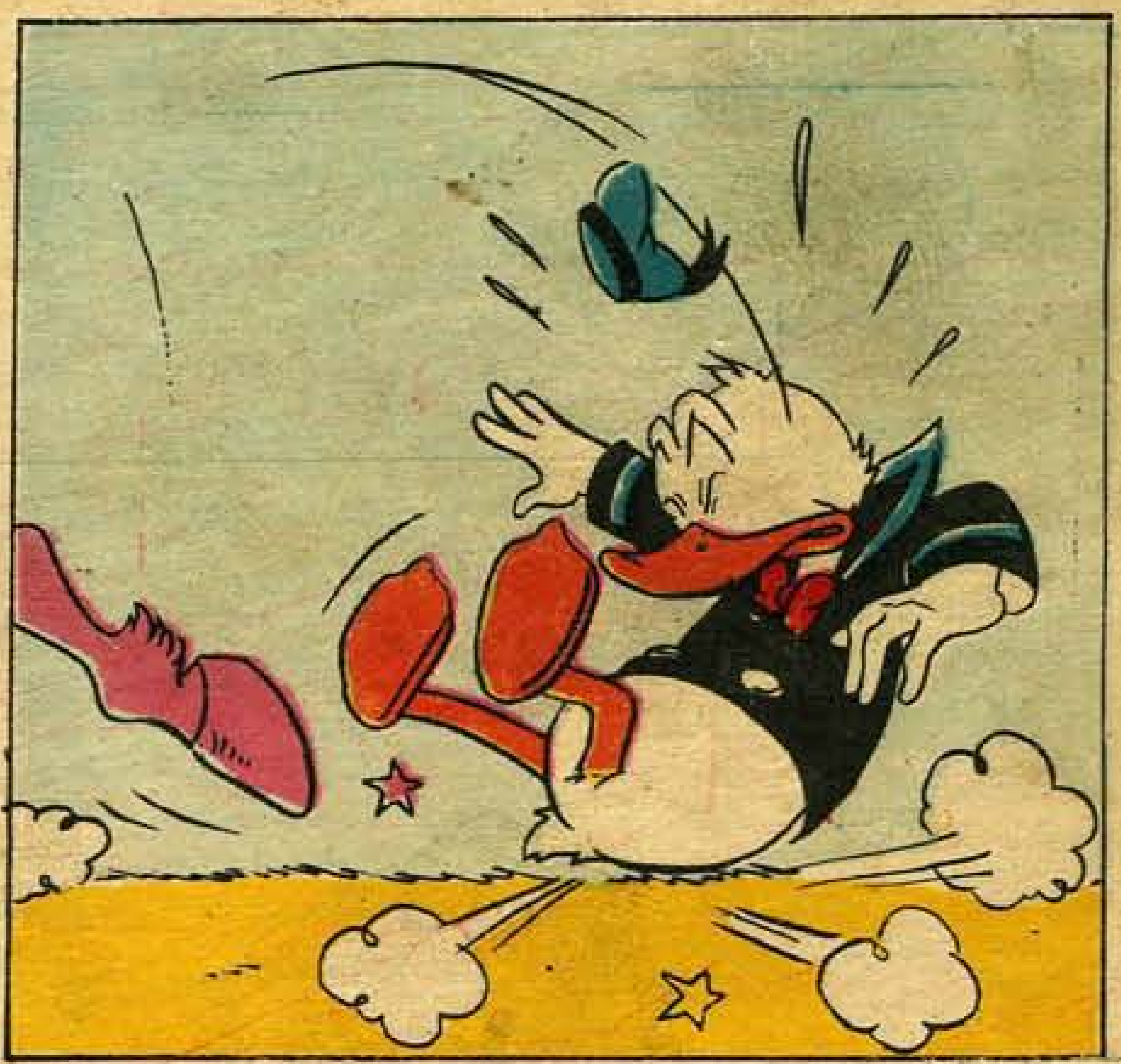
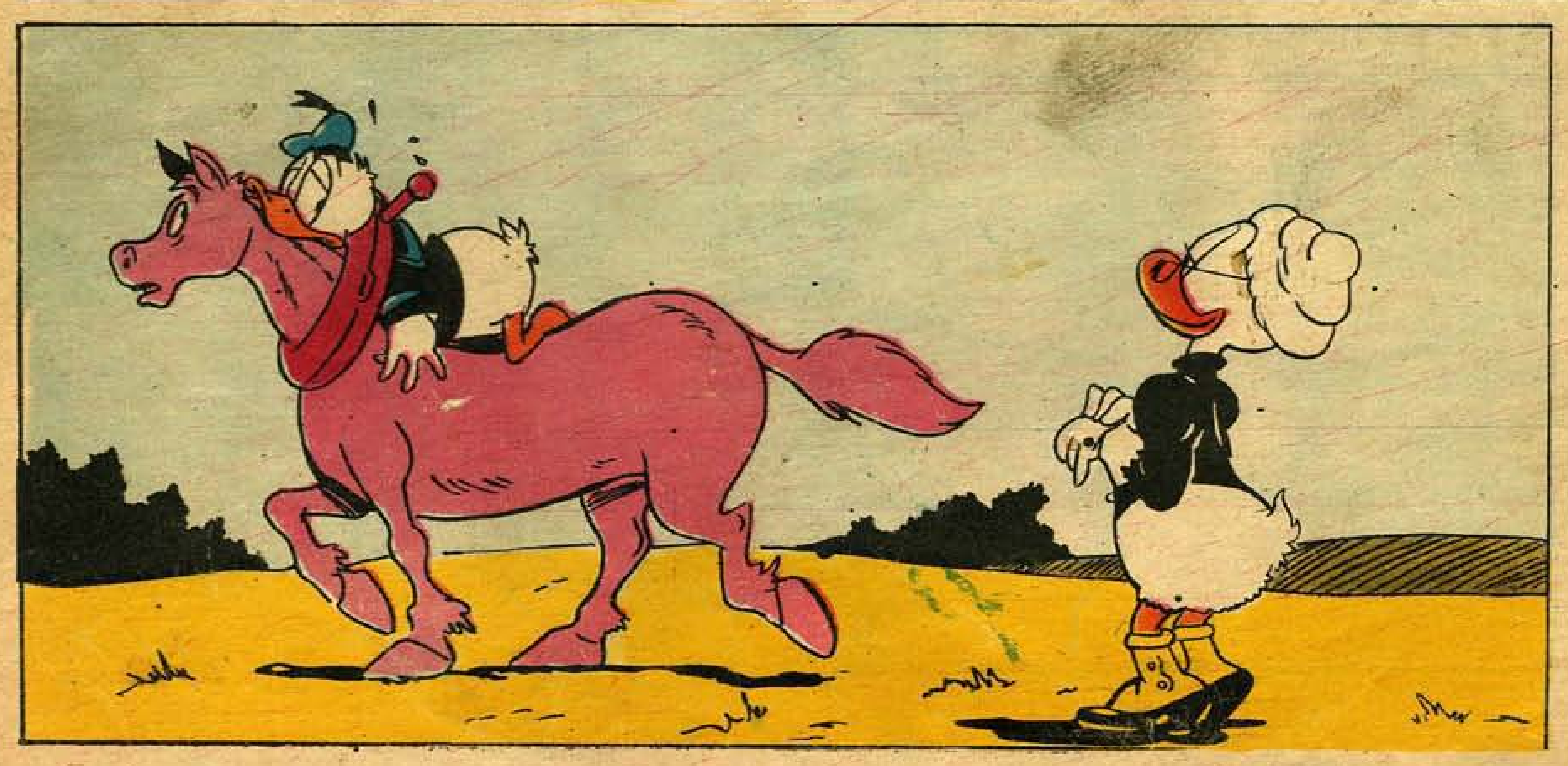
سأل المدرس تلاميذه بعد أن انتهى من شرح الدرس :

المدرس : مين فيكم عاوز يسأل سؤال ؟

التلميذ البليد : هى أجازة نص السنة امتى ؟




بطوط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity